Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мухтоловская основная школа»

Программа принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ
Мухтоловская ОШ
от 30.08.2023 г № 283/1

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

"Вдохновение"

Направленность - художественная
Год разработки программы -2023
Срок реализации программы – 2 года
Возраст детей – 13 – 15 лет

Автор-составитель:
Фатеева Светлана Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

р.п. Мухтолово, 2023

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы
1.1.Пояснительная записка с.3
1.2.Цель и задачи программы с.4
1.3.Содержание программы с.4-9
1.4.Планируемые результаты с.10
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график с.10
2.2. Условия реализации программы с.11
2.3. Формы аттестации с.11
2.4. Оценочные материалы с.11-12
2.5. Методические материалы с.12-14
2.6. Список литературы с.14-15
Приложение. Материалы итоговой аттестации.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Основные требования к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вдохновение» закреплены в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

По направленности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» является художественной.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Отличительной особенностью этой программы от уже существующих можно считать комплексный подход к обучению. Отличительной особенностью программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 13-15 лет. Дети данного возраста способны выполнять предлагаемые задания творческого характера, дети проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Они уже имеют навыки актёрской деятельности, полученные ими на занятиях в предыдущие годы в школе. Дети идут по желанию. Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничения и отбора детей.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 72 часа (36 часов в год). Срок реализации программы - 2 года.

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие индивидуальных способностей обучающихся, развитие личности, речевой культуры, расширение кругозора, приобщение к общекультурным ценностям, формирование дружного коллектива.

Задачи программы

Обучающие:

– формировать основные навыки сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;

– формировать актерские способности, умения взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

– создавать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

– формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

– развивать творческие способности и склонности подростков, выявлять таланты (писательский, режиссерский, дизайнерский);

– развить духовную культуру; любознательность в области театрального искусства, желание подходить к своей деятельности творчески; навык сотрудничества в художественной деятельности; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Воспитывающие:

– воспитывать эстетические и нравственные чувства, интерес к театральному искусству; уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

– воспитывать партнерскую этику и зрительскую культуру.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов	Года обучения				Кол-во часов
		1 год обучения		2 год обучения		
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1.	Основы театральной культуры	8	-	10	-	**18**
2.	Культура и техника речи	9	3	7	1	**20**
3.	Ритмопластика	-	4	-	5	**9**
4.	Подготовка спектакля	-	13	-	14	**27**
Всего часов:		**17**	**20**	**17**	**20**	**74**
		37		**37**		**74**

Учебно-тематический план на первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. Основы театральной культуры**	**8**	**6**	**2**	
1.1	Азбука театра. Театральные понятия и термины.	2	2	-	Опрос
1.2	Театр и связь времен.	1	1	-	Опрос
1.3	Костюмные пьесы.	1	1	-	Опрос
1.4	Актер – главное чудо театра.	1	1	**-**	Опрос

1.5	Выразительный язык актера – поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия.	3	1	2	Опрос
2	**Раздел 2. Культура и техника речи**	**12**	**2**	**10**	
2.1	Голос и речь. Понятие о сценической речи.	2	1	1	Опрос
2.2	Как и что играет актер.	2	-	2	Опрос
2.3	Этюды.	4	1	3	Опрос
2.4	Работа с баснями и стихами как чтецким и драматургическим материалом.	4	-	4	Опрос
3	**Раздел 3. Ритмопластика**	**4**	**-**	**4**	
3.1	Театральная игра. Упражнения на память физических действий, на сохранение красивой позы.	2	-	2	Упражнения
3.2	Сценическое движение. Осанка, походка.	1	-	1	Опрос/ Упражнения
3.3	Сценическое движение. Бой, падение.	1	-	1	Упражнения
4	**Раздел 4. Подготовка спектакля**	**13**	**2**	**11**	
4.1	Подготовка спектакля. Выбор пьесы. Замысел, распределение ролей.	2	1	1	Опрос
4.2	Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра.	2	1	1	Мини-выставка
4.3	Работа с актерами над ролью. Мизансцены.	5	-	5	Опрос
4.4	Образ героя. Характер и отбор действий.	2	-	2	Опрос
4.5	Итоговая аттестация. Выпуск спектакля. Премьера.	1	-	1	Спектакль
4.6	Обсуждение спектакля. Анализ проделанной работы.	1	-	1	Опрос/ Выставка

Учебно-тематический план на второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. Основы театральной культуры**	**10**	**6**	**4**	
1.1	Вводное занятие. Обмен впечатлениями о прочитанных произведениях и увиденных спектаклях.	1	-	1	Опрос
1.2	Драматурги мира и их творения.	2	2	-	Опрос
1.3	Страницы истории театра. История одной пьесы.	2	2	-	Опрос
1.4	Правда переживаний и условность игры в театре.	1	1	-	Опрос
1.5	Динамика и стремительность в театре.	1	1	-	Опрос
1.6	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров.	3	-	3	Экскурсия/ Опрос
2	**Раздел 2. Культура и техника речи**	**8**	**1**	**7**	
2.1	Слово как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.	2	1	1	Опрос
2.2	Текст. Подтекст.	2	-	2	Опрос
2.3	Сценическая речь.	2	-	2	Опрос
2.4	Основы практической работы над голосом	2	-	2	Опрос
3	**Раздел 3. Ритмопластика**	**5**	**1**	**4**	
3.1	Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.	2	1	1	Опрос

3.2	Пластическая выразительность актера.	2	-	2	Упражнения
3.3	Сценическое движение.	1	-	1	Упражнения
4	**Раздел 4. Подготовка спектакля**	**14**	**2**	**12**	
4.1	Подготовка спектакля. Выбор пьесы. Замысел, распределение ролей.	2	1	1	Опрос
4.2	Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра.	2	1	1	Мини-выставка
4.3	Работа с актерами над ролью. Мизансцены.	6	-	6	Опрос
4.4	Образ героя. Характер и отбор действий.	2	-	2	Опрос
4.5	Итоговая аттестация. Выпуск спектакля. Премьера.	1	-	1	Спектакль
4.6	Обсуждение спектакля. Анализ проделанной работы.	1	-	1	Опрос/ Выставка

Содержание учебного плана на первый год обучения

Раздел 1: Основы театральной культуры.

1.1. Азбука театра. Театральные понятия и термины.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Мизансцена, репертуар, амплуа, монолог, диалог, реплика, костюм театральный.

Практика: Мини-инсценировки, просмотр и анализ видеофрагментов, фотографий школьных театральных постановок. Задание «Разрешите представиться»

1.2. Театр и связь времен.

Теория: Народные истоки театрального искусства. Размышление о театральных традициях, передаваемых из одной эпохи в другую.

Практика: Проигрывание игр, обрядов; праздники «Масленица», «Сретенье», «Покров», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

1.3. Костюмные пьесы.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

1.4. Актер – главное чудо театра.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

1.5. Выразительный язык актера – поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия.

Теория: Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Раздел 2: Культура и техника речи.

2.1. Голос и речь. Понятие о сценической речи.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Игра со словом. Работа с таблицей гласных. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».

2.2. Как и что играет актер.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.
Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ и языка. Чтение отрывков или литературных анекдотов.
2.3. Этюды.
Теория: Понятие этюда, его художественных особенностей и значимости.
Практика: Работа над этюдами – распределение функций сочинителя, режиссера, актера, художника.
2.4. Работа с баснями и стихами как чтецким и драматургическим материалом.
Теория: Вариативность трактовки и оформления басни.
Практика: Работа над выразительным чтением басен и стихотворений русских поэтов.
Раздел 3: Ритмопластика.
3.1. Театральная игра. Упражнения на память физических действий, на сохранение красивой позы.
Теория: Понятие театральной игры.
Практика: Упражнения на память физических действий, на сохранение красивой позы.
3.2. Сценическое движение. Осанка, походка.
Теория: Динамика и стремительность в театре.
Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Этюды по пьесе, фрагменту, эпизоду.
3.3. Сценическое движение. Бой, падение.
Теория: Динамика и стремительность в театре.
Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Этюды по пьесе, фрагменту, эпизоду.
Раздел 4: Подготовка спектакля.
4.1. Подготовка спектакля. Выбор пьесы. Замысел, распределение ролей.
Теория: Работа над выбранным спектаклем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы спектакля и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.
Практика: Первое чтение роли, работа над осознанием характера персонажа.
4.2. Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра.
Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Осмысление формы и содержания.
Практика: Работа с эскизами, подготовка костюмов.
4.3. Работа с актерами над ролью. Мизансцены.
Теория: работа над осознанием характера персонажа.
Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.
4.4. Образ героя. Характер и отбор действий.
Теория: Образ героя. Текст. Подтекст. Обсуждение, краткая характеристика ролей. Выбор словесных, интонационных приёмов для создания образа персонажа.
Практика: Репетиции. Генеральная репетиция.
4.5. Итоговая аттестация. Выпуск спектакля. Премьера.
Практика: Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).
4.6. Обсуждение спектакля. Анализ проделанной работы.
Теория: Викторина по разделам программы обучения.
Практика: Создания коллажа: «Наш театральный мир», просмотр видеофильма «Наши первые шаги в театральное искусство»

Содержание учебного плана на второй год обучения

Раздел 1: Основы театральной культуры.

1.1. Вводное занятие. Обмен впечатлениями о прочитанных произведениях и увиденных спектаклях.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Практика: Мини-инсценировки, просмотр и анализ видеофрагментов, фотографий школьных театральных постановок. Задание «Разрешите представиться»

1.2. Драматурги мира и их творения

Теория: Конфликт, события, характеры.

Понятие о композиции (завязка, кульминация, развязка)

Практика: Чтение и проигрывание отдельных сцен.

1.3. Страницы истории театра. История одной пьесы.

Теория: Театр и связь времен. Понятие о жанре.

Практика: Использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр видеофрагментов театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Беседа на тему «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

1.4. Правда переживаний и условность игры в театре.

Теория: Понятие реалистичности происходящего в театре. Значение перевоплощения всценический персонаж.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

1.5. Динамика и стремительность в театре.

Теория: Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

1.6. Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров.

Теория: Сведения о театре, в котором проходит спектакль. Информация о репертуаре, актёрах.

Практика: Просмотр и обсуждение спектакля.

Раздел 2: Культура и техника речи.

2.1. Слово как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных произведений.

2.2. Текст. Подтекст.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

2.3. Сценическая речь.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Игра со словом. Работа с таблицей гласных. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».

2.4 Основы практической работы над голосом.

Практика: Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Раздел 3: Ритмопластика.

3.1. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Теория: Знакомство с известными методиками движения актёра на сцене.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.**

3.2. Пластическая выразительность актера.

Теория: Динамика и стремительность в театре.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Этюды по пьесе**,** фрагменту, эпизоду.

3.3. Сценическое движение.

Теория: Сценическое движение и его осмысление. Понятие о логике движения актёра, об уместности его передвижения по сцене.

Практика: Тренировочные упражнения, этюды с движениями.

Раздел 4: Подготовка спектакля.

4.1. Подготовка спектакля. Выбор пьесы. Замысел, распределение ролей.

Теория: Работа над выбранным спектаклем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы спектакля и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика: Первое чтение роли, работа над осознанием характера персонажа.

4.2. Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Осмысление формы и содержания.

Практика: Работа с эскизами, подготовка костюмов.

4.3. Работа с актерами над ролью. Мизансцены.

Теория: работа над осознанием характера персонажа.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

4.4. Образ героя. Характер и отбор действий.

Теория: Образ героя. Текст. Подтекст. Обсуждение, краткая характеристика ролей. Выбор словесных, интонационных приёмов для создания образа персонажа.

Практика: Репетиции. Генеральная репетиция.

4.5. Итоговая аттестация. Выпуск спектакля. Премьера.

Практика: Премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

4.6. Обсуждение спектакля. Анализ проделанной работы.

Теория: Викторина по разделам программы обучения.

Практика: Создания коллажа: «Наш театральный мир», просмотр видеофильма «Наши первые шаги в театральное искусство»

1.4.Планируемые результаты

По итогам реализации программы учащиеся будут ***знать:***

- что такое театр, чем отличается театр от других видов искусства;
- с чего зародился театр, какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);

- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи);
- об элементарных технических средствах сцены, о правилах её оформления;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

По итогам реализации программы учащиеся ***будут уметь***:

- направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве, общаться с партнёром;
- образно воспринимать окружающий мир;
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители;
- создавать реальный продукт коллективного творчества;
- творчески подходить к выполнению художественно-творческой задачи.

Подросток, заинтересовавшись занятиями в литературном театре, осваивает знания и умения, направленные на конкретные цели, разовьет внимание и память, избавится от телесных комплексов, приобретет друзей, сможет проявить свои таланты, развить свои творческие способности. Желаемый результат работы – это трудолюбие, умение работать в коллективе, применение полученных в театре знаний на занятиях в школе по определенным предметам, умение анализировать литературное произведение, творчество и самореализация. Критериями оценки является подготовка спектакля, согласно плану работы. Критериями творческого развития подростка является рост мастерства (по сравнению с самим собой), развитие памяти, внимания.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
	04.09 - 10.09.	11.09-17.09.	18.09.-24.09.	25.09.-01.10.	02.10.-08.10.	09.10.-15.10.	16.10.-22.10.	23.10.-29.10.	30.10.-05.11	06.11.-12.11.	13.11.-19.11.	20.11—26.11.	27.11.—03.12.	04.12.—10.12.	11.12.—17.12.	18.12.—24.12.	25.12.—31.12	01.01.—07.01.	08.01.—14.01	15.01.—21.01.	22.01.—28.01.	29.01.—04.02.	05.02.—11.02.	12.02.—18. 02.	19.02.—25.02.	26.02.—03.03.	04.03.—10.03.	11.03.—17.03.	18.03.—24.03.	25.03.—31.03.	01.04.—07.04.	08.04.—14.04.	15.04.—21.04.	22.04.—28.04.	29.04.—05.05.	06.05.—12.05.	13.05.—19.05.	20.05.—26.05.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Аттестация

Ведение занятий по расписанию

Каникулярный период

1 Общая нагрузка

2.2 Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база.

Оборудование классной комнаты:

– столы;
– стулья;
– доска настенная.

1. Ноутбук педагога с предустановленным программным обеспечением HP 650.
2. Ноутбук обучающегося с предустановленным программным обеспечением HP 650 (25

шт.).

3. Комплекс интерактивный с программным обеспечением Activ Board Adjustable Stand Upg with DST Proj.
4. Документ - камера Ken-a-Vision 7880 Auto Focus Viesion Viewer.
5. Устройство многофункциональное HP Color LaserJet Pro 100 MFP 175a.
6. База для перемещения, подзарядки и хранения оборудования.
7. Wi – Fi - точка доступа Link DAP-1155.
8. Система контроля и мониторинга качества знаний PROClass на 25 пультов и 25 чипов.
9. Гарнитура компактная (наушник, микрофон) Oklick HS-M143 VB. (25 шт.)
10. Колонки – 2 шт., буфер – 1.

Информационное обеспечение:
DVD-фильмы
Презентации на CD или DVD-дисках
Тексты художественных произведений
Сценарии

2.3 Формы аттестации

– беседа;
– викторина;
– игра;
– конкурс;
– путешествие;
– спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
– готовая работа;
– журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
– готовая работа;
– выставка;
– спектакль.

2.4 Оценочные материалы

1. Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отслеживается путем проведения спектакля.
2. Оценочные материалы разработаны по каждому разделу программы.

Критерии оценки:
- самостоятельность;
- умение передавать характер персонажа;
- творческие способности;
- артистичность и т.д.

Результат считается в баллах. Баллы распределяются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Характеристика уровней

• Высокий (3 балла). Исполняет роль очень хорошо. Есть творческие способности, умеет правильно вести себя на сцене.

• Средний (2 балла). Исполняет роль очень хорошо. Есть творческие способности, умеет правильно вести себя на сцене. Есть замечания к словесным и/или движенческим приёмам.

• Низкий (1 балл). Испытывает затруднения с передачей характера персонажа. Проблемы с запоминанием текста, интонационной характеристикой.

2.5. Методические материалы

Методы обучения.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:
- словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ репродукции картины/изделия);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация приёмов исполнения);
- практический (процесс практического воплощения задуманного, тренировочные упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске вариантов выполнения задания, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы) и др.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Основными формами проведения занятий являются:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии, – коллективная, групповая, индивидуальная;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей – практикум, репетиция, экскурсия, выставка;
- *по дидактической цели* – вводное занятие, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии

На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- индивидуализации обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- программированного обучения;
- игровой деятельности;
- коммуникативного обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- решения изобретательских задач;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).
Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.
Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.
4 этап: основной.
В качестве основного этапа выступают следующие:
1) Усвоение новых знаний и способов действий.
Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.
Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2) Первичная проверка понимания.
Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.
Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.
3) Закрепление знаний и способов действий.
Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.
Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.
4) Обобщение и систематизация знаний.
Задача: формирование целостного представления знаний по теме.
Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.
5 этап: контрольный.
Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.
Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково исследовательского).
6 этап: итоговый.
Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.
Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.
7 этап: рефлексивный.
Задача: мобилизация детей на самооценку.
Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.
8 этап: информационный
Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.
Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.
Типы занятий:
- занятие изучения нового материала;
- занятие применения и совершенствования знаний;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- комбинированные занятия;
- контрольные занятия.

Дидактические материалы
1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
Учебно-наглядные пособия
Энциклопедии по театральному искусству, справочные издания
Книги о драматургах, театрах

Словарь искусствоведческих терминов
2. Печатные пособия
Портреты русских и зарубежных художников
Таблицы по театральному искусству
Дидактический раздаточный материал: сценарии, отрывки из произведений.
3. Экранно-звуковые пособия
DVD-фильмы
Презентации на CD или DVD-дисках
4.Учебно-практическое оборудование
Эскизы костюмов
Грим
Декорации
5. Модели и натурный фонд
Антураж для спектаклей

2.6 Список литературы

Список литературы для учащихся

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
4. Давыдова М.,Агапова И. Праздник в школе.Третье издание, Москва «Айрис Пресс»,2004 г.
5. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. зд. центр ВЛАДОС, 2001.
11. У. Шекспир «Собрание сочинений»
12. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004.

Список литературы для учителя

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-9 классах: Практическая методика. Книга для учителя. М., Просвещение, 2001.
2. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. Пособие для учителей. М., Просвещение,1982.
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. М., Просвещение, 2000.

7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Кн. для преподавателей русской филологии.- М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

Интернет – ресурсы:

1. http://littlehuman.ru/393/
2. http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430541

Владелец Курман Татьяна Владимировна

Действителен С 20.04.2024 по 20.04.2025